

Lettera di Corrado Costa alla redazione di «TèCHNE»,  
inviata il **25 settembre 1985**, poco tempo dopo  
che il «poeta-avvocato» ha ricevuto il numero zero della rivista,  
praticamente composto di pagine bianche.

Carissimo Paolo,

"Tèchne" - prototipo mi ha  
recupito di proje. Finalmente una rivista  
di repole consultazione, pulite, bianca!  
Il primo numero dovrebbe essere subito  
vero. Nel primo numero ho recuperato i  
punti dell'ultima col mio nome e il  
mio scritto ~~non~~ va da pag. 23 a 31.  
Spero che ti piaccia. W e "intorno!"

Regrimo: io vorrei proprio esserci  
e spero di esserci bene. Il pezzo incerto  
però è molto generico (poem, raps, di'igno?)  
Questa genericità mi preoccupa un altro.  
Il formato è elegante e bello, la rivista  
non dovrebbe scimparsi fornendo sempli-  
cemente una raccolta di vari e vari  
testi.

Hai pensato di fornirci, p. es., di  
volte in volte un argomento? Non  
come libro di lettura mensile.

L'argomento dovrebbe essere un felice pretesto:  
meglio neanche pronunciato, un semplice  
contenitore di formulazioni diverse con mate-  
riali diversi.

Apri Repubblica (pop. cultura<sup>ok</sup>) e ricavo:

- 1.- Tre poemi come macchina per fare i rumori e  
tre poemi come macchina per ascoltare i rumori.  
Mandateci poemi-ronzio. Saggi sul RONZIO.  
Un numero dedicato al RONZIO e a chi ci  
RONZA attorno.
- 2.- Fine dell'ANTROPOMORFO. Perché ciò che scivola  
fuori ed assume perfettamente le forme del  
corpo? e non quella della testa? queste scimmiette?  
Saggi sulla Testa, sul testo e sul testicolo. Brevi  
poemi testicolo. Testicoli di tutti. Anche i pittoni.
- 3.- La VENTOSA. Critica della critica come ventosa.
- 4.- Le Coperture oppi. Antologie di testi coperti.  
Da chi avete coperto? Il mistero. Le coperture  
nascoste. Il tale e quale reinventato.
- 5.- Vivacità del Fast food contro la cd. cucina.
- 6.- Esperienze manate o registrate all'olotto. Esistenza  
precisa dell'olotto. E. Finito il Drink? Numero  
estremamente vivace, dedicato al BRINDISI.  
Mandateci i vostri ultimi brindisi (anche fucchi)

7.- Valery e la matematica. L'encanto della logica.  
Proust. L'INDETERMINAZIONE e l'immagine.

8.- L'intrusione come progetto dell'operazione interiore.  
C'è ancora una poesia morale? L'immoralità:  
racconti e lettere sulle nuove chi' decisioni.

9.- Tema: "Qui grand'uomo ha i suoi discepoli, ma  
è sempre scuola che gli scrive la biografia" (Orsi W.)  
I ragazzi secondo scuola e scuola secondo la lett. contemp.

Mi fessio per non fare un decalogo. (Anche: unodeceto  
i vostri decaloghi -) Vorrei invitati: l'orfica e l'orizzonti,  
ma si piegherò su L'AGO di Ginevra.

Perché non si parla più della virgola? Preferisci - dopo  
il parere medico-legale - due più autori ITALIANI &  
FRANCESI ipotizzavo - secondo le poetiche più recenti:  
il verbo, il comportamento e l'utopia del nostro di F.?

"Capisco che la lett. italiana ha bisogno di globuli  
rossi e che è inutile, per tutti, un trish' del testo  
del testo del testo. Il testo è espeso attorno e voi  
un prover, cinema, pubblicità e la clavicola. I  
significati moltiplicano e il significato è sempre più  
ficcino.

Sai? Io sono molto colpito dalla tua poesia e  
sono molto contento quando mi arriva qualcosa

di duo per edizioni francese.  
sto pensiero: recuperare il "comico"? Troppi  
in autologie, pensiero tutti si aspettano dal prete  
note, impercettibili, sublimi, nell'istituzione. Il  
comico solo il non-essere.

come di ripudio per alcuni scritto.  
Primi con voci che ti fanno - Aniveolera  
e festa

comico